

Når forfatteren

Hvad blev der af Mads Heinesen og alle hans talenter?

Af Steffen
Larsen

I serien *Hvor er du nu?* besøger *Børn & Bøger* forfatteren Mads Heinesen, der egentlig ikke er blevet væk, han har bare ikke lige tid til at skrive i øjeblikket, hvor han har travlt med at være forlægger, skriveriet må vente.

Det er tolv år siden, *Børn & Bøger* besøgte forfatter Mads Heinesen en frostkold februar dag i hans Nørrebrolejlighed med udsigt til Metropolitanskolen. Vi skulle snakke om hans bog *Jeg er modig. Indtil bladene en dag forsvinder* til serien *Hvor ved du det fra?*

Nu skinner augustsolen mildt over villahaven i Vordingborg, hvorfra man næsten – men også kun næsten – kan se Gåsetårnet. Her bor forlægger Mads Heinesen med medforlægger Rebekka Gertz Andersson og deres to børn. Hvordan kan det gå til?

Da Børn & Bøger besøger forlæggerparret Mads Heinesen og Rebekka Gertz Andersson skinner augustsolen mildt over villahaven i Vordingborg, en lille pause fra arbejdet kan man vel godt tillade sig?



Mange veje omkring

Mads Heinesen er til det hele. Oprindeligt er han lyriker. Senere kom han ind over gøremål som musiker, billedkunstner, skolelærer og journalist uden rigtig at slå rod.

- Jeg spredte mig over for meget, som han selv udtrykker det.

Nu roder han med grafik, salgstal, papirkvalitet, oplagsstørrelser, pressekontakter med videre. Mon ikke lyrikeren dukker frem, når talen falder på forlagsnavnet Vild Maskine? Hvad er det?

En kort, engelsk søgning på nettet fortæller om en side for spil, et canadisk pr-firma, et græsk band fra den hårde ende og meget mere. Vild Maskine. Det er godt fundet på (af vennen og digteren Arko Højholt).

Ligesom sidst vi mødtes omkring bogen *Jeg er modig. Indtil bladene en dag forsvinder*, er forfatteren/forlæggeren ikke meget for at forklare og fortolke. Det måtte hales ud af ham sidst. Nu lader vi det bare stå. Vild Maskine. Fedt navn.

• Og så blev du forlægger?

- Det har lidt at gøre med, at da mit tidligere forlag (Høst & Søn) ville have en gennemskrivning for tredje gang af det manuskript, som senere blev til *Ved den yderste spids*, og så til sidst alligevel ikke ville have den...

Plads til det hele

• Hvorfor dog ikke?

- De ville hellere have noget, som lignede den første bog. Så tænkte jeg, at jeg måske selv skulle blive forlægger. Det var næsten umuligt at komme igennem hos de større forlag.

- Det sagde min gamle lærer på Forfatter-skolen (Kari Sønsthagen) også. Hvis man ville

bliver forlægger



Forlæggeren

Mads Heinesen er fra Kalvehave lige ved Mønbroen. Han er født den 20. november 1981, og han udgav sin første bog i 2003. Det er en digtsamling om kærlighed, han kalder den *At holde et hjerte*. Samme år begyndte han på (den nu nedlagte) Forfatterskolen for børnelitteratur.

Efter et par noveller, nogle sangtekster og et par læsevenlige bøger om drengen Vilmer fra Kalvehave udkom i 2011 *Jeg er modig. Indtil bladene en dag forsvinder* (med en enestående forside og ditto illustrationer indeni af Lars Vegas).

Seneste udgivelse er på eget forlag. Det er ungdomsromanen *Ved den yderste spids* (2018). Mads Heinesen har fortsat et blødt punkt for maleriet og musikken. I sin tid var han både forsanger og guitarist i bandet Tundra. Han maler stadig – lidt.

Mads Heinesens farfars lillebror hedder i øvrigt William Heinesen.



udgives, skulle man skrive bedre end de etablerede forfattere.

• *Det er så det, du også selv arbejder med nu?*

- Ja, det er sådan noget med en tre til fire runder. Man skal lige derhen, hvor folk er ved at blive desperate og vil brænde det hele på bålet. Så er man ved at være der.

• *Ja, så er man ved at være der. Og 64.000 kroners spørgsmålet om forlagsnavnet?*

- Jamen, det var sådan det startede. Der skulle være plads til det hele. En Vild Maskine kan jo lave andet end ord.

• *Musik?*

- Netop. Men så langt er vi ikke nået endnu. Foreløbig koncentrerer vi os om at lave 25-30 gode bøger om året. Vi gør en del ud af lyrik og billedbøger. Det passer godt til vores kompetencer.

• *Hvad vidste du egentlig om forlagsbranchen?*

- Jeg vidste det, jeg selv havde været igennem. Og så læste jeg en del om det. Jeg var rimelig velforberedt.

Den største begynderfejl

- Min fordel var nok, at jeg havde gået på journalistuddannelsen, så jeg vidste en del om research. Og så den ting, jeg kendte til som forfatter: At være meget detaljeorienteret og grundig. Som når man maler.

• *Og det gør du stadig?*

- Lidt.

• *Så du blev forlægger! Hvad er den største begynderfejl, I har lavet?*

- Det er helt klart voksenbogen *Knut Hamsun og rejsen til Hitler*. Det var i 2015, og vi var ved at gå ned på den. Det var den fjerde eller femte bog, vi lavede.

- Og når man så kommer udefra og ikke ved ret meget om branchen, og der var fotografier i og et kilderegister på 40 sider...